

La vendedora de rosas, (Colombia, Víctor Gaviria, 1998)



Reparto: Lady Tabares Mónica
Marta Correa Judy
Mileider Gil Andrea
Diana Murillo Cachetona
Liliana Giraldo Claudia
Álex Bedoya Milton
Giovanni Quiroz El Zarco
Director: Víctor Gaviria
Duración: 116 minutos
Sonido: Dólbey
País: Colombia
Director: Víctor Gaviria

Idioma: español
Color: Color
Sonido: Dólbey
Guión: Víctor Gaviria & Carlos Henao
Fotografía: Erwin Goggel & Rodrigo Lalinde
Montaje: Víctor Gaviria & Agustín Pinto
Dirección de sonido: Ramón Pulecio
postproducción sonora:
Música: Luis Fernando Franco
Productor ejecutivo: Erwin Goggel
Productora: Producciones Filmamento

Preguntas:

1. ¿Se trata de una película formalista, realista o del *avant gardé*?
2. Explique la relación entre las escenas iniciales y finales.
3. ¿Tiene la película un fin propagandista?
4. ¿Cómo influye su apreciación de la película, el saber que los actores juegan sus roles de la vida real?
5. ¿Se trata de un documental o de una película? Justifique su respuesta.
6. Explique cómo la película opera dentro del siguiente emitido de Víctor Gaviria:

"Un cine que abra la posibilidad de conocernos a nosotros mismos, de no estigmatizar, de crear. Se puede decir que es un cine humanamente más comprometido con nuestra propia comunidad".

En una entrevista a la revista *Kinetoscopio*

7. Destaque el uso del *mise en scène* en cualquier escena que ocurra en los siguientes escenarios:
 - a. La calle
 - b. El cuarto donde vive Mónica con sus amigas
 - c. El barrio donde vive la familia de Mónica
8. ¿Cuál es la importancia o relevancia del vestuario?
9. ¿Cómo se presenta a la ciudad?
10. Compare y/o contraste la película con *Confesión a Laura*? ¿A qué atribuye usted la diferencia tácita de estilos?
11. ¿En su opinión, cuál representa el logro técnico más importante de la película? ¿Existe un logro?
12. ¿Cómo involucra la película a una audiencia ajena al mundo que presenta? ¿Tiene éxito?

Contestar para la próxima semana (lunes, 1 de noviembre)

Preguntas sobre *La vendedora de rosas*

1. ¿Se trata de un documental o de una película? Justifique su respuesta.
2. Explique cómo la película opera dentro del siguiente emitido de Victor Gaviria:

"Un cine que abra la posibilidad de conocernos a nosotros mismos, de no estigmatizar, de crear. Se puede decir que es un cine humanamente más comprometido con nuestra propia comunidad".

En una entrevista a la revista *Kinetoscopio*

3. Destaque el uso del mise en scène en cualquier escena que ocurra en los siguientes escenarios:
 - a. La calle
 - b. El cuarto donde vive Mónica con sus amigas
 - c. El barrio donde vive la familia de Mónica

Understanding Movies

Chapter 8: Story

1. Discuss how a viewer's experience and expectation are related to spectatorship, the viewer's interaction with the film text.
2. Compare and contrast the qualities that typify realistic and formalistic narratives.
3. Compare and contrast the narrative characteristics of documentary and avant-garde films.