

Sin dejar huella, (México, María Novaro, 2000)



Reparto:

Aitana Sánchez-Gijón	Ana
Tiaré Scanda	Aurelia
Jesús Ochoa	Mendizabel
Martín Altomaro	Saúl
José Sefami	El Chaparro
Juan Manuel Bernal	El Primo
Silverio Palacios	Heraclio Chuc
Santiago Molina	Billy

Director: María Novaro

Duración: 109 minutos

Sonido: dolby

País: México

Director: María Novaro

Idioma: español

Color: color

Sonido: dolby

Guión: María Novaro

Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka

Montaje: Ángel Hernández Zoido

Dirección de sonido: Nerio Barberis, Juan Borrell, Mario Martínez & Eduardo Vaisman

Música: Lynn Fainchtein

Productora: Altavista Films, Tabasco Films, Televisión Española (TVE), Tornasol Films S.A., Vía Digital

Preguntas:

1. ¿Qué mensaje propone la escena inicial? ¿Cómo interpreta el que Ana cruce (ilegalmente) la frontera?
2. Explique la diferencia en las caracterizaciones de Ana y Aurelia. ¿Qué técnicas se emplean para resaltar sus peculiaridades?
3. ¿Evolucionan ellas como personajes? Defienda su respuesta.
4. ¿Le parece apropiado el reparto? Comente al respecto.
5. Ubique la película como cine feminista.
6. ¿Se trata de una película dirigida por una mujer? Defienda su respuesta.
7. Exponga sobre la dicotomía europea-americana que presenta la película.
8. ¿Cuál representa el rol de la cultura maya? Se trata de algo legítimo que contribuye al mensaje de la película o algo forzado?
9. ¿Cómo afecta el que se use la estructura de un "road movie" en su concepción total de la historia?
10. En el contexto cultural, qué significado encuentra en que viajen del Norte de México a la península de Yucatán.
11. Explique el mise en scène de las siguientes escenas:
 - a. El apartamento de Aurelia
 - b. Cuando llegan a las ruinas mayas por primera vez
 - c. La escena final.
12. Elabore sobre su secuencia favorita. Justifique su selección.
13. Enumere los sonidos prominentes y las razones para su inclusión/selección en la película.
14. ¿Se trata de una película de técnica o de tema?
15. De quién es el ojo focalizador?
16. ¿Hay un mensaje coherente? Elabore sobre su respuesta.

Tarea para entregar el lunes 25 de octubre

1. ¿Le parece apropiado el reparto? Comente al respecto.
2. ¿Cómo afecta el que se use la estructura de un "road movie" en su concepción total de la historia?

Chapter 6: Acting

Essay

1. Discuss the most significant differences between stage and screen acting.
2. Discuss the technique and influence of Stanislavsky's system.
3. What are the conventions of casting? How do these conventions influence the "art" of casting a movie?