

Memorias del subdesarrollo, (Cuba, Tomás Gutiérrez Alea, 1967)



Reparto: Sergio Corrieri Sergio
Daisy Granados Elena
Eslinda Núñez Laura
Omar Valdés
René de la Cruz
Yolanda Farr
Ofelia González
Jose Gil Abad
Daniel Jordan
Luis López
Rafael Sosa

Director: Tomás Gutiérrez Alea

Duración: 97 minutos

Sonido: Mono

País: Cuba

Director: Tomás Gutiérrez Alea

Idioma: Español

Color: Blanco y negro

Sonido: Mono

Guión: Edmundo Desnoes & Tomás Gutiérrez Alea

Fotografía: Ramón Suárez

Montaje: Nelson Rodríguez

Dirección de sonido: Leo Brouwer

postproducción sonora: Eugenio Vega,
Germinal Hernández, Carlos Fernández.

Música: Pedro Aznar

Decorados: Julio Matilla.

Títulos: Umberto Peña.

Productor ejecutivo: Miguel Mendoza

Productora: ICAIC

Página oficial de Tomás Gutiérrez Alea:

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/titon/memorias/memo1.htm>

Preguntas:

1. ¿De qué trata la película? ¿Qué historia cuenta?
2. ¿Que sugiere el título?
3. Explique la razón del uso de sonidos afro-cubanos al comienzo de la película. ¿Cómo se emplea esta escena para presentar la historia y crear expectativas sobre el propósito de la película en la audiencia?
4. ¿Con que fin se emplean las técnicas del documental como parte integral de la obra?
5. ¿Cuál representa el mensaje coherente?
6. ¿Cómo se caracteriza a Sergio? ¿Evoluciona de principio a fin?
7. ¿Cómo se presenta a Laura?
8. Desarrolle sobre las mujeres en la vida de Sergio. ¿Qué revelan sus relaciones acerca de él?
9. ¿Cómo se emplea el *mise en scène* para apoyar el mensaje de la película? De ejemplos.
10. Explique el siguiente diálogo dentro del contexto de la película: Elena dirigiéndose a Sergio -“Tú no eres ni cubano ni gusano.”
11. ¿Para qué sirve los constantes saltos cronológicos?
12. ¿Se trata de una película de crítica social o simplemente una crítica de Sergio?
13. Explique el rol del *voice over* de Sergio y el significado que tiene en la presentación de la historia.
14. ¿Se trate de una película cubana? Elabore.
15. Explique la posición ideológica de la novela. ¿Crítica, apoya o presenta un posición neutral sobre la revolución?
16. Si la crítica, de ejemplos. Use las técnicas cinematográficas para respaldar su posición.
17. Se puede concebir la película sin la presencia de la revolución (que en aquel entonces sólo tiene 9 años de existencia)
18. ¿Cuáles representan los sonidos representativos de la película?
19. ¿Presenta un mensaje universal?
20. Elabore sobre el significado de la escena final. ¿Qué presagia?
21. ¿Cómo afectaría su concepción de la historia si la película fuera a colores?

Chapter 4: Editing

Al final de la lectura, lea las preguntas de las páginas 205-06.

Essay

1. Discuss the interplay between time and editing, including the relationship between real time and screen time, the rhythm of edited sequences, and the restructuring of time.
2. Explicate the differences and similarities in the editing approaches of Pudovkin, Kuleshov, and Eisenstein, the major figures in the development of Soviet Montage .

© 1995-2002 by Prentice-Hall, Inc.
A Pearson Company
Legal Notice