

## La mujer de Benjamín (México, Carlos Carrera, 1991)



### Reparto:

Eduardo López Rojas....**Benjamín**  
Arcelia Ramírez....**Natividad**  
Malena Doria....**Micaela**  
Juan Carlos Colombo....**Paulino**  
Eduardo Palomo....**Leandro**  
Ana Bertha Espín....**Cristina**  
Farnesio de Bernal....**Román**  
Luis Ignacio Erazo....**Nemesio**  
Enrique Gardiel....**Eustasio**  
Rubén Márquez....**Galdino**  
Ignacio Ortiz....**anciano**  
Chispita Veracruzana....**borrachita**  
Vivian Cruz....**muchacha**  
Pueblo López Ibarra....**niño 1**  
José Luis Salazar....**niño 2**  
Jorge Gutiérrez....**niño 3**

**Duración:** 90 min.  
**Sonido:** Dolby estéreo  
**País:** México  
**Director:** Carlos Carrera  
**Idioma:** español  
**Color:** Eastmancolor  
**Sonido:** Éstereo  
**Guión:** Carlos Carrera e Ignacio Ortiz  
**Fotografía:** Xavier Pérez Grobert  
**Montaje:** Sigfrido Barjau y Óscar Figueroa  
**Dirección de sonido:** Fernando Cámara;  
**postproducción sonora:** Nerio Barberis  
**Música:** José Amozorrutia y Alejandro Giacomán

**Dirección artística:** Gloria Carrasco

**Vestuario:** Gloria Carrasco

**Maquillaje:** Rossi Dupral

**Producción:** Jorge Ramírez Suárez;

**Productor ejecutivo:** Gustavo Montiel Pagés;

**Coordinador de producción:** Germán "Broso" Méndez

**Productora:** Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Estudios Churubusco Azteca, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

### Preguntas para discutir en clase:

1. ¿Qué sugiere la primera escena? ¿Cuál cree usted que será el tema de la película?
2. ¿A qué se refiere el título? ¿Quién es la mujer de Benjamín?
3. ¿Cuál es el significado del gallo que canta al comienzo de la película?
4. ¿Quién es Benjamín?
5. ¿De quién es la historia de la película? ¿De Benjamín o de Natividad o del pueblo?
6. ¿En que época toma lugar la película? Defienda su respuesta.
7. ¿Qué rol tienen los diferentes espacios de la película: tienda, cuarto de Benjamín, iglesia, la calle?
8. ¿Qué representa Leandro? ¿Cuál es su rol en la película? ¿Cómo emplea el director las técnicas de la fotografía para presentar a su personaje.
9. ¿Cuáles tres secuencias considera más importantes?
10. Si tuviera que escoger tres sonidos relevantes de la película, ¿cuáles serían? ¿por qué los seleccionó el director
11. ¿Cuál es la importancia o relevancia del vestuario?
12. ¿Hay relaciones especiales entre la obra y su contexto (tiempo/espacio) que le causan problemas al espectador?
13. ¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta, propone, enfatiza o crítica la película?
14. ¿Hay un mensaje coherente? ¿Cuál es?
15. ¿Cómo interpreta usted las escenas finales de la película? Explique estas tres escenas: La pelea entre Benjamín y Leandro; el que la mamá de Natividad le de su chal; el que Natividad se aleje.
16. ¿Cuál es su reacción hacia el final de la película?



**1. Tarea para la semana próxima:**

Nombre: \_\_\_\_\_

I. ¿De qué trata esta película? ¿A qué se refiere? (*What is this movie about?*)

**II. Conteste dos de las siguientes cuatro preguntas sobre la lectura del Chapter 1: Photography**

1. Define realism and formalism; then discuss why these are general rather than absolute terms.
2. Advance a compelling argument for the inextricable link between form and content in cinema
3. Discuss the symbolic uses of light and dark available to filmmakers.
4. Color tends to be a subconscious element in film. In what ways is color effective and symbolic in motion pictures?