

Hombre mirando al sureste, (Argentina, Eliseo Subiela, 1985)



Reparto principal:

Hugo Soto ...Rantés
Lorenzo Quinteros ...Dr. Denis
Inés Vernengo ...Beatriz
Cristina Scaramuzza ...Enfermera
Tomás Voth ...Joven suicida
David Edery ...Director del hospital
Rubens Correa ...Dr. Prieto

Director: Eliseo Subiela

Duración: 105 minutos

Sonido: Dolby

País: Argentina

Director: Eliseo Subiela

Idioma: Español

Color: Color

Sonido: Dolby

Guión: Eliseo Subiela

Fotografía: Ricardo D'Angelis

Montaje: Luis César D'Angiolillo

Dirección de sonido: Carlos Abbate, Omar Jadur
postproducción sonora:

Música: Pedro Aznar

Productor ejecutivo: Lujan Pflaum

Productora: Cinequanon [pt], Transeuropa S.A.
Cinematografica

Preguntas:

1. Antes de mirar la película, conteste ¿A qué se refiere el título? ¿Qué enigma crea en usted?
2. Mire el afiche de la izquierda, ¿Qué mensaje entrega? ¿Cómo contribuye a despertar su interés (o lo contrario) sobre la película?
3. Hablando de mise en scene, ¿Qué sugieren las primeras escena que se presenta con los créditos (desde el comienzo de la película hasta el minuto 3:40)?
4. ¿Qué representa la segunda escena, el interrogatorio con el paciente? ¿Por qué la colocaría allí el director?
5. ¿Se trata de una película argentina? ¿Presenta un mensaje universal?
6. ¿Hay un mensaje coherente? ¿cuál es?
7. ¿Es una película de técnica o de tema (formalista o realista) ? Es decir, ¿qué resulta más importante, contar una historia o presentar una técnica cinematográfica?
8. ¿Cuál es la relación entre el contexto y el tema?
9. ¿Qué valores culturales presenta, propone, enfatiza o crítica la película?
10. ¿Cuál es el rol de Rantes? ¿Representa un papel estereotípico? ¿Simplymente esta loco? ¿Es un extraterrestre?
11. ¿De quién es la historia de la película? ¿De Rantes o del Dr. Denis?
12. Influye su decisión el que el Dr. Denis controle el desarrollo de la película por medio de voice-over que narra la acción?
13. ¿Se trata de un informe psiquiátrico?
14. ¿Explique que técnicas cinematográficas se emplean para respaldar el mensaje de la película? Por ejemplo, cómo se dividen y presentan los espacios?
15. ¿Cómo se muestra las evoluciones en los personajes? ¿Quiénes cambian? ¿De qué manera?

16. ¿Cuáles tres secuencias considera más importantes?
17. Si tuviera que escoger tres sonidos relevantes de la película, ¿cuáles serían? ¿por qué los seleccionó el director?
18. ¿Cómo interpreta usted las dos escenas finales de la película.
19. ¿Cuál es su reacción hacia el final de la película? ¿Qué piensa de lo que le sucede a Rantes?

Chapter 3: Movement

Lea el capítulo prestando atención especial a las preguntas de la página 89.

Conteste las siguientes dos preguntas sobre la lectura del Chapter 3 Movement

1. How might the psychological differences between lateral movements and depth movements by characters on screen become part of the content of the film? What are other ways in which movement in film exemplifies the inextricable link between form and content?

2. Discuss the general distinctions between realistic and formalistic kinetics in cinema. How are realistic and highly stylized movements associated with various types of films?