

Confesión a Laura, (Colombia, Jaime Osorio Gómez, 1991)



Reparto principal:

María Cristina Gálvez . . . Josefina
Vicky Hernández . . . Laura
Gustavo Londoño . . . Santiago
Walter Rojas . . . locutor de radio

Director: Jaime Osorio Gómez

Duración: 90

Sonido: Dólbey

País: Colombia/Cuba/España

Director: Jaime Osorio Gómez

Idioma: español

Color: color y blanco y negro

Sonido: Dólbey

Guión: Alexandra Cardona Restrepo

Fotografía: Ernesto Granados & Adriano Moreno

Montaje: Nelson Rodríguez

Música: Gonzalito Rubalcaba

Productor ejecutivo: Alexandra Cardona Restrepo

Productora: Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficos (ICAIC) [cu] & Televisión Española (TVE) [es]

Preguntas:

Preguntas para discutir en clase:

1. ¿Qué sugieren las dos primeras escenas? ¿Cuál cree usted que será el tema de la película?
2. ¿A qué se refiere el título? ¿Quién o qué confiesa Laura?
3. ¿Hay relaciones especiales entre la obra y su contexto (tiempo/espacio) que le causan problemas al espectador?
4. ¿Se trata de una película colombiana? ¿Presenta un mensaje universal?
5. ¿Hay un mensaje coherente? ¿cuál es?
6. ¿Es una película de técnica o de tema? Es decir, ¿qué resulta más importante, contar una historia o presentar una técnica cinematográfica?
7. ¿Cuál es la relación entre contexto y tema?
8. ¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta, propone, enfatiza o crítica la película?
9. ¿Cuál es el significado de la cuerda que Josefina manda desde su casa?
10. ¿De qué color es la película? ¿Qué representa el tono que se emplea?
11. ¿De quién es la historia de la película? ¿De Laura o de Santiago?
12. ¿Explique que técnicas cinematográficas se emplean para respaldar el mensaje de la película? Por ejemplo, cómo se dividen y presentan los espacios?
13. ¿Cómo se muestra las evoluciones en los personajes? ¿Quiénes cambian?
14. ¿Cuál es la importancia o relevancia del vestuario?
15. ¿Cuáles tres secuencias considera más importantes?
16. Si tuviera que escoger tres sonidos relevantes de la película, ¿cuáles serían? ¿por qué los seleccionó el director?
17. ¿Hay relaciones especiales entre la obra y su contexto (tiempo/espacio) que le causan problemas al espectador?
18. ¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta, propone, enfatiza o crítica la película?
19. ¿Cómo interpreta usted la escena final de la película. ¿Qué va a suceder con Lorenzo?
20. ¿Cuál es su reacción hacia el final de la película?

Chapter 2: *Mise en Scène*

Lea el capítulo prestando atención especial a las preguntas de la página 89.

Conteste las siguientes dos preguntas sobre la lectura del Chapter 2 *Mise en Scène*

1. Placement of objects and characters within the frame is an example of how form is actually content. How might the frame be exploited for symbolic purposes that reinforce the content of the film?
2. Define the terms open forms and closed forms as they relate to cinema, and discuss the most effective uses of open and closed forms as a visual style in motion pictures.