

Español 554
Primer examen
Otoño 2006
Dr. Medina

Fecha límite de entrega: Miércoles 18 de octubre a las 5:00 p.m en el despacho del Dr.Medina.
329B Humanities.

No se aceptan entregas via e-mail.

1. **Ensayos breves:** 36% de la nota. (Estudiantes de postgrado: 6 preguntas; estudiantes subgraduados: 4 preguntas (40% de la nota).
Estas preguntas se pueden contestar en un párrafo completo. Sea conciso, pero exacto.
 - a. ¿De quién es la historia en *Confesión a Laura*?. Justifique su respuesta.
 - b. Explique como la cinematografía (ángulos, tomas, etc.) ayuda a la caracterización de Dora en *Central Station*.
 - c. Identifique el (los) escenario(s) principal(es) y elabore sobre el uso del *mise en scène* y cómo colabora a presentar el mensaje de *La Tigra*.
 - d. Comente sobre el *mise en scène* en *Confesión a Laura*.
 - e. Comente sobre el uso de la cronología en *Hombres armados*.
 - f. Explique cómo *Abril Despedaçado* usa el sonido para enfatizar lo que presenta con la fotografía.
2. **Lectura de un clip** 14% de la nota. (Estudiantes de postgrado: 1 pregunta; Estudiantes subgraduados: 1 pregunta (pero más brevemente); 20% de la nota.)

El clip se encuentra en la Biblioteca Ekstrom(en donde se sacan las películas)

- a. Mire el clip y **primero** comente sobre la cinematografía; **luego** explique las razones por las que el director escogería usar estas técnicas cinematográficas para presentar a este personaje de esta manera (**¿Qué mensaje querría dar respecto al personaje?**).
3. **Ensayos:** 2 preguntas para estudiantes de postgrado **50%** de la nota y subgraduados **40%** de la nota.)

Nota: Al responder a estas preguntas favor de ceñirse a las normas tradicionales de organización de un trabajo escrito: introducción donde se presenta una tesis, la presentación de argumentos que apoyan su posición y una conclusión formal.

- i. ¿Compare o contraste las técnicas cinematográficas de fotografía, movimiento y sonido que usan los directores en La Tigra Y Abril Despedaçado?
- ii. Explique el tema de la redención en tres películas de su selección. Asegúrese de demostrar su relación con los mensajes centrales de las películas.
Nota: se espera que los estudiantes de postgrado incluyan las técnicas cinematográficas en sus respuestas.