

Español 554
Primer examen
Otoño 2006
Dr. Medina

Guía de estudio para el primer examen

El examen cubre todo el material asignado para las lecturas de la clase. Se espera que el alumno domine detalles básicos de la teoría de la cinematografía y cómo se aplican a las películas que hemos estudiado para la clase.

NOTA: Muchas de las preguntas serán las incluidas cada semana en las guías de estudios/fichas técnicas.

1. **Ensayos breves:** 36% de la nota.

- a. Estudiantes de postgrado: 6 preguntas
- b. Estudiantes subgraduados: 4 preguntas (40% de la nota).

- c. Las preguntas solicitarán información específica relacionado con las películas y textos que hemos leído en clase, las conferencias y las discusiones en clase. **Estas preguntas se pueden contestar en un párrafo completo. Sea conciso, pero exacto.**

Ejemplo: ¿De quién es la historia en Confesión a Laura. Justifique su respuesta.

2. **Lectura de un clip:** 14% de la nota.

- a. Estudiantes de postgrado: 2 preguntas
- b. Estudiantes subgraduados: 2 preguntas (pero más brevemente); 20% de la nota.

- i. Comente la escena de una película y un *still* de una película.
Estas preguntas se pueden contestar en un párrafo completo. Sea conciso, pero exacto.

Ejemplo: Explique el *mise en scène* en una escena o *still* y explore su nivel semántico.

3. **Ensayos:**

- a. (2 preguntas para estudiantes de postgrado 50% de la nota y subgraduados 40% de la nota.)
 - i. Compare o contraste temas o conceptos generales.

Nota: Al responder a esta pregunta favor de ceñirse a las normas tradicionales de organización de un trabajo escrito: introducción donde se presenta una tesis, la presentación de argumentos que apoyan su posición y una conclusión formal.

Ejemplo: ¿Compare o contraste las técnicas usan los director para desarrollar la caracterización en Confesión a Laura? Y Abril Despedaçado?